

# **ARTES**

## **Módulo 1**

### **Unidade 3**

**2**

**<pág. 5>**

## **Arte e cotidiano (Instituições e Arte)**

**Para início de conversa...**

**Nesta aula, vamos conversar sobre arte e suas manifestações, percebendo como hoje a arte está à nossa volta e como podemos apreciar as artes. Para isso, vamos falar sobre arte popular, sobre museus e exposições, e sobre algumas formas de apreciar a arte.**

**Hoje, em nosso país podemos observar quatro manifestações artísticas bastante importantes: música, teatro, dança e artes**

**plásticas. Sem falar ainda nas artes digitais: fotografia, animação digital e muitas outras.**

**As sociedades não vivem sem arte e cada lugar produz diferentes manifestações artísticas. Ao longo do tempo, a forma de criar e mostrar as artes foi mudando e definir o que é Arte e onde ela está não é tarefa das mais simples, afinal o conceito de arte foi variando de acordo com a época e também com a cultura.**

**Durante muito tempo, e ainda hoje, a arte foi, e é, considerada como uma forma de expressar o mundo. Aqui**

**4**

**nos pretendemos mostrar  
como a arte se produz  
atualmente e onde ela pode  
ser vista.**



**Figura 1: A arte é um produto  
cultural criada pela  
humanidade.**

**<pág. 6>**

## **Objetivos de Aprendizagem**

**.Identificar as principais manifestações artísticas do seu país;**

**.Estabelecer a importância de um novo olhar acerca da sociedade**

**<pág. 7>**

## **Seção 1**

**O que é Arte e onde a encontramos?**

**Nesta seção, vamos dar início à nossa conversa sobre arte. Nós lidamos com as artes quase diariamente e**

## **6**

**muitas vezes nem percebemos: Vamos a shows, assistimos a filmes, vamos a bailes e podemos notar que muitas casas têm quadros pendurados na parede. Ou seja, a arte rodeia-nos, mas não a vemos enquanto manifestação artística e sim como atividades “normais” que todos praticam.**

**Porém, nesta seção vamos tentar mostrar que as atividades que realizamos são relacionadas a linguagens, que denominamos artísticas. Nós conhecemos as manifestações, mas nos relacionamos com elas de formas diferentes.**

**Vejamos: Quando vamos a um baile, por exemplo, nós dançamos, mas há diferença entre dançar para se divertir e produzir um espetáculo, uma linguagem através da dança. Aqui, vamos perceber como algumas manifestações artísticas expressam-se em nosso cotidiano.**

**As manifestações artísticas envolvem conhecimentos técnicos e estéticos. Ser artista é levar as manifestações artísticas de forma profissional. Assim como em qualquer outra profissão, para ser artista é preciso de formação, de**

**8**

**especialização, de treinos, de habilidades específicas.**

**Todos nós sabemos o que é dançar, todos nós sabemos cantar alguma música, todos nós já fizemos desenhos e, grande parte das crianças já brincou de representar. A questão é: nós conhecemos as manifestações artísticas, mas nós somos íntimos às artes? Ou ao menos buscamos conhecê-las com mais profundidade?**

**Se pararmos para observar, nos mais diferentes trajetos que realizamos diariamente, nos deparamos com arte, com linguagens artísticas. Se andarmos pelas ruas nas cidades grandes, passamos**

**por museus, teatros, estátuas e esculturas. Na maioria das vezes estamos apressados ou distraídos e não nos damos conta que aquelas obras são obras de arte, que carregam sentidos, produzem conhecimento e ainda podem mostrar contextos sócio-políticos.**

**As diferentes formas de arte são encontradas em diversos locais nas cidades:**

**Hoje vemos arte nas ruas, nas praças, em galpões, ao ar livre e não mais somente em lugares ditos específicos para a arte como museus, teatros e casas de cultura. Essa**

**10**

**mudança foi importante para aproximar as pessoas da arte.**

**Você sabia que anos atrás as artes somente eram expostas em lugares específicos que nem todos podiam acessar? Pois então, hoje houve muitas mudanças que proporcionaram às artes, maior espaço e maior diálogo com as pessoas.**



**<pág. 8>**

**Nas próximas seções, veremos de forma didática os assuntos abordados nesta aula: As manifestações artísticas, onde vemos essas**

# 12

## manifestações e como observá-las. Fique ligado!



**Figura 2: Música, pintura, desenho, escultura... São muitas as manifestações artísticas que nos cercam no dia a dia.**

## **Seção 2**

**O que podemos chamar de arte, hoje em dia?**

**Arte é uma palavra que vem do Latim e significa técnica, habilidade. Nesse sentido, podemos dizer que arte é um fazer ligado a uma atividade que precise de habilidades específicas, ou seja, de técnica.**

**A Arte tem por propósito a criação de objetos com finalidades distintas. Ligada à estética, pode ter a função de entretenimento, função histórica, social. Expressa ideias e sentimentos. Apresenta-se em várias linguagens: teatro, música,**

**14**

**dança, artes plásticas, entre outros.**

**A arte manifesta-se por linguagens e é criada a partir de preocupações sociais, de sentimentos, de emoções, do que alguns chamam de inspiração e de ideias. A arte é feita pelos seres humanos desde sempre.**

**<pág. 9>**

**O conceito de arte, bem como o uso desse conceito, como dito no início de nossa conversa, vai mudando com o passar dos tempos.**

**Um dos principais sentidos da arte é despertar nas**

**peças algum significado e estimular canais sensíveis. Na verdade, a arte não tem uma justificativa para existir. Ela é uma linguagem, uma forma de expressão e comunicação.**

**Verbetes**

**Linguagem**

**Forma de expressão de pensamentos e ideias. Pode ser escrita, falada, realizada por gestos.**

**\*\*\*\*\***

**Contudo, hoje podemos dizer que uma das funções da arte é refletir a sociedade. Porém, a arte é mais que um espelho da realidade, ela**

**16**

**também é produtora dessa realidade.**

**A forma como a arte manifesta-se pode ser considerada como estilo. Dentro de cada linguagem da Arte, existem diversos estilos.**

**Por exemplo: Na música, existe o estilo pop, o estilo clássico, o estilo blues, entre muitos outros. Na pintura, existe o estilo abstrato, o estilo barroco, o estilo contemporâneo. E, assim por diante.**



**Ou seja, o que estamos mostrando é que a arte é um *fenômeno cultural*, que em cada época buscou suas regras, suas formas de ser apresentada e seus sentidos, significados.**

**Há um campo de pesquisa e de trabalho muito grande,**

**18**

**relacionado à arte:  
atualmente existem  
historiadores, sociólogos e  
diversos outros profissionais  
que se dedicam a estudar,  
compreender e escrever sobre  
arte.**

**Para que possamos  
considerar uma obra como  
artística, há de se observar  
alguns itens: é o artista que  
determina se uma obra é ou  
não arte, mas a obra precisa  
seguir as regras do seu estilo;  
para ser uma obra artística há  
que se apresentar esta obra à  
sociedade. As formas mais  
comuns de apresentar uma  
obra artística são: exposições,  
apresentações de espetáculo,  
performances na rua,**

**escrevendo e publicando livros de diversos temas, fazendo shows, recitando poesias, além de muitas outras. Para existir a obra de arte, ela precisa ser realizada por um artista profissional. No caso das Artes Cênicas, muitas vezes confundimos ser artista com ser famoso, por exemplo.**

**Uma pessoa que se torna pública na mídia pode se tornar famosa, mas não necessariamente artista.**

**São alguns exemplos de campos da arte: literatura, dança, música, teatro, cenografia, cinema, fotografia.**

**20**

**Atualmente, as artes podem ser veiculadas, mostradas e apresentadas por meios tecnológicos. A Internet, a televisão e o rádio são meios importantes na veiculação das obras de arte e ajudam os indivíduos a conhecer obras de arte em qualquer lugar do mundo.**

**<pág. 10>**

**Verbetes**

**Veiculação**

**Tem o sentido de transportar, transmitir, difundir.**

**\*\*\*\*\***

**Mas tenha cuidado! Os meios de comunicação e a**

**tecnologia ajudam a espalhar a arte pelo mundo, mas também podem confundir os conceitos e até mesmo dizer que qualquer atividade é arte.**

**Para ser arte, é preciso de determinados elementos, como vimos até aqui. Senão, o simples ato de escovar os dentes, por exemplo, pode ser colocado como a arte de limpeza! Até podemos transformar o ato de escovar os dentes em arte, mas para isso teríamos que dar um outro sentido a ele!**

**A arte pode ser usada para coesão social, para protesto, como instrumento de dominação social, política ou**

**22**

**ideológica. Também pode ser usada como uma ferramenta educacional ou como uma ferramenta terapêutica. Podemos dizer que a arte pode penetrar por diversas áreas e relacionar-se com a sociedade de muitas formas.**

**Verbete**

**Coesão social**

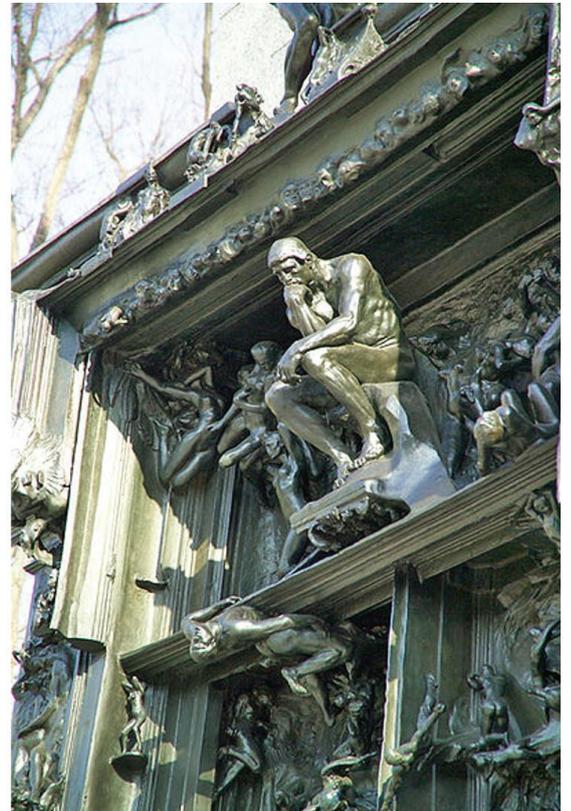
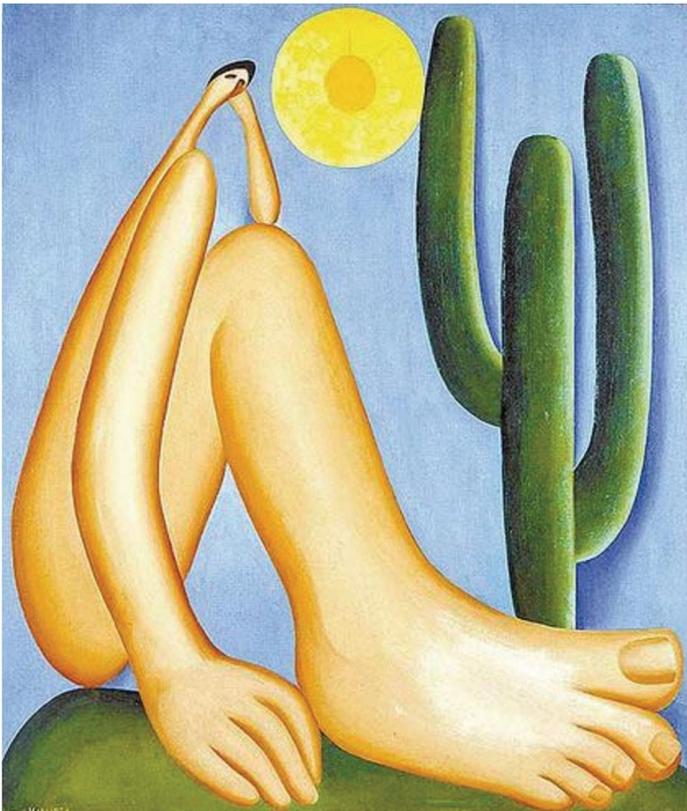
**Harmonia entre os indivíduos e sociedades.**

**\*\*\*\*\***

**Então, vamos refletir: o que é arte hoje em dia?**

**Após estas informações, podemos dizer que arte é uma manifestação cultural,**

**produzida por homens. Em cada sociedade, a arte é produzida de forma diferente e a arte tem funções distintas na sociedade. Hoje as artes são linguagens que produzem sentido e conhecimento, e suas formas mais conhecidas são as artes cênicas (teatro, dança), música, artes plásticas.**



**24**

**Pintura – Título: Abaporu /  
Artista: Tarsila do Amaral  
(Brasil) e Escultura –  
Título: O pensador Artista:  
Auguste Rodin**

**<pág. 11>**

**Verbetes**

**Manifestação cultural**

**Expressões artísticas  
relevantes para humanidade.**

**As manifestações culturais  
podem mostrar o**

**pensamento, as crenças, as  
costumes de uma sociedade.**

**As manifestações artísticas  
apresentam-se em diversas**

**artes, como: o teatro, música,  
dança, cinema, por exemplo.**

**\*\*\*\*\***

## **Saiba Mais**

**Arte popular X Arte erudita**

**Hoje em dia, fala-se muito em  
arte erudita e arte popular.**

**Durante muitos anos, a arte  
foi privilégio de poucos e  
acessada pela camada mais  
nobre ou rica da sociedade.**



**A partir, principalmente do século XX, muitas mudanças ocorreram e as artes puderam acompanhar essas transformações. Com isso, flexibilizaram-se as formas de produção de arte e houve espaço para diferentes formas de produzir arte.**

**Como o valor do produto artístico é dado pelo artista, as artes populares foram sendo autenticadas pela**

**sociedade e seus artistas começaram a ser reconhecidos.**



**Atualmente o grafite, o funk, as artes digitais (animação) e outras manifestações podem ser consideradas artísticas. A**

**28**

**arte popular pode ser definida como arte produzida sem que seus artistas tenham frequentado escolas ou tenham formação específica, ao passo que a arte erudita é considerada como a arte realizada por artistas consagrados, que cria códigos universais, cujos artistas possuem conhecimento técnico apurado.**

**\*\*\*\*\***

**Saiba Mais**

**Fique ligado!**

**Você sabia que existem universidades públicas e particulares com graduações**

**em diversas linguagens da arte?**



**Veja abaixo uma listagem com algumas graduações públicas em Arte. UFRJ – Bacharelado, Licenciatura e Teoria em Dança; Bacharelado e Licenciatura em Música; Belas Artes, Arquitetura; UNIRIO – Interpretação; Música;**

**30**

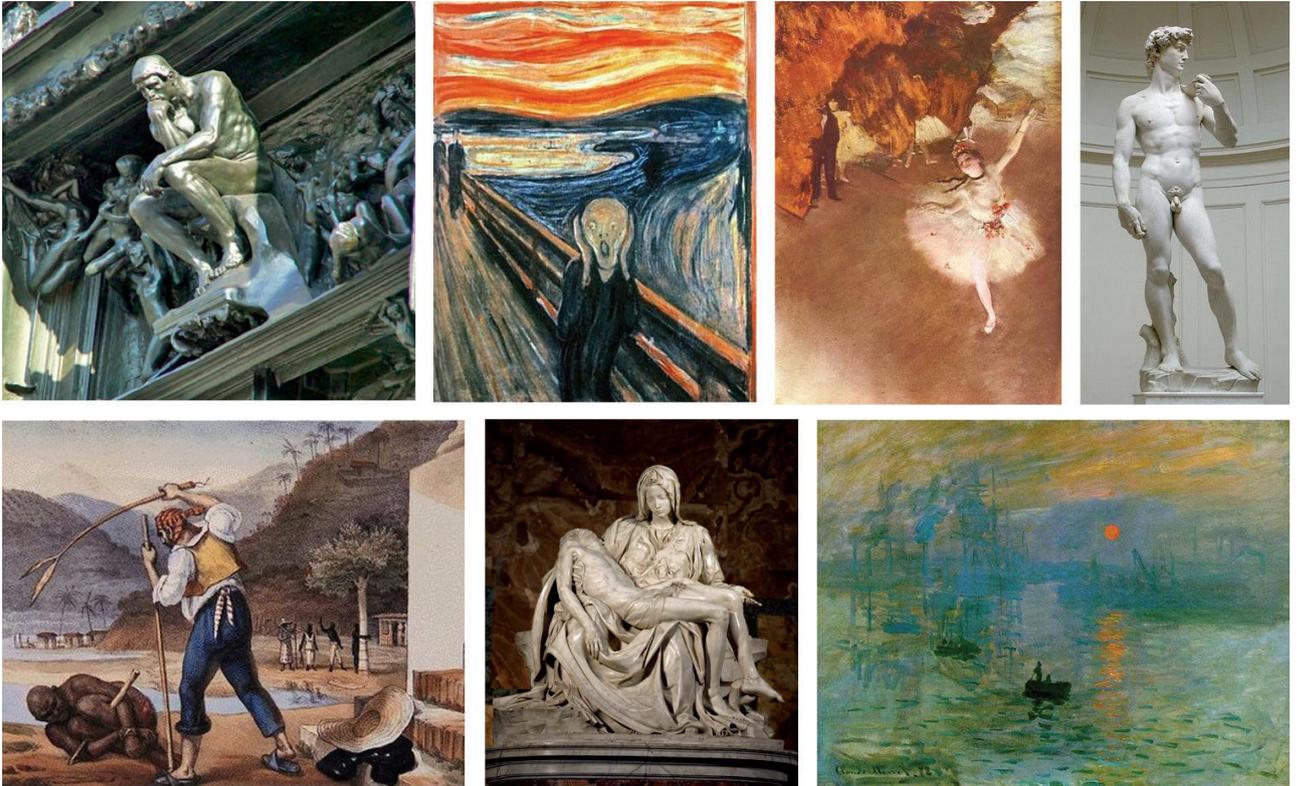
**Arquitetura; Cenografia;  
Composição; Teoria do teatro.  
UERJ – Artes Visuais; Desenho  
Industrial; História da Arte.  
UFF – Artes; Arquitetura;  
Cinema; Desenho Industrial.**

**\*\*\*\*\***

## **Atividade 1**

**1. De acordo com o que  
você leu até aqui, diga com  
suas palavras o que é arte e  
quais são as suas funções  
principais.**

**2. Observe as seguintes  
obras de arte. Qual delas você  
mais gostou? Quais emoções  
te despertam? Por quê?**



**Da esquerda para a direita (em cima) – O Pensador, de Rodin / O Grito, de Edvard Munch / A primeira Bailarina, de Edgar Degas / Davi, de Michelangelo.**

**Da esquerda para a direita (embaixo) – Castigo de Escravo, Jean-Baptiste Debret / La Pietà (A Piedade), de**

**32**

**Michelangelo, que representa Jesus morto nos braços de Maria. / Impressão – Nascer do Sol, de Claude Monet.**

**<pág. 13>**

**3. Observe os seguintes trechos das músicas e as relacione com as questões sociais da história brasileira.**

**a. “Pai, afasta de mim esse cálice**

**Pai, afasta de mim esse cálice**

**Pai, afasta de mim esse cálice**

**De vinho tinto de sangue**

**<pág. 13>**

**Como beber dessa bebida  
amarga**

**Tragar a dor, engolir a  
labuta**

**Mesmo calada a boca, resta  
o peito**

**Silêncio na cidade não se  
escuta**

**De que me vale ser filho da  
santa**

**Melhor seria ser filho da  
outra**

**Outra realidade menos  
morta**

**Tanta mentira, tanta força  
bruta..."**

**(Cálice: *Gilberto Gil/Chico Buarque*)**

**b. "Quando nascemos  
fomos programados**

**A receber o que vocês  
Nos empurraram com os  
enlatados**

**Dos U.S.A., de nove as seis.**

**Desde pequenos nós  
comemos lixo**

**Comercial e industrial  
Mas agora chegou nossa  
vez**

**Vamos cuspir de volta o  
lixo em cima de vocês**

**Somos os filhos da  
revolução**

**Somos burgueses sem  
religião**

**Somos o futuro da nação  
Geração Coca-Cola..."**

**(Geração Coca-Cola: Legião  
Urbana)**

**<pág. 14>**

**c. "Quando "oiei" a terra  
ardendo**

**Qual a fogueira de São João  
Eu perguntei a Deus do  
céu, ai**

**Por que tamanha judiação**

**36**

**Que braseiro, que "fornaia"  
Nem um pé de "prantação"  
Por "farta" d'água perdi  
meu gado**

**Morreu de sede meu alazão**

**"Inté" mesmo a asa branca  
Bateu asas do sertão**

**"Intonce" eu disse, adeus  
Rosinha**

**Guarda contigo meu  
coração..."**

**(Asa Branca: Luíz Gonzaga)**

**d. "Se o preto de alma  
branca pra você**

**É o exemplo da dignidade**

**Não nos ajuda, só nos faz  
sofrer**

**Nem resgata nossa  
identidade**

**Elevador é quase um  
templo**

**Exemplo pra minar teu  
sono**

**Sai desse compromisso  
Não vai no de serviço**

**Se o social tem dono, não  
vai...**

**<pág. 15>**

**Quem cede a vez não quer  
vitória**

**Somos herança da memória**

**38**

**Temos a cor da noite  
Filhos de todo açoite  
Fato real de nossa  
história...”**

**(Identidade – Jorge Aragão)**

**e. “Vou voltar Sei que ainda  
vou voltar**

**Para o meu lugar  
Foi lá e é ainda lá  
Que eu hei de ouvir cantar  
Uma sabiá**

**Vou voltar  
Sei que ainda vou voltar  
Vou deitar à sombra  
De um palmeira  
Que já não há  
Colher a flor**

**Que já não dá  
E algum amor Talvez possa  
espantar**

**As noites que eu não queira  
E anunciar o dia..."  
(Sabiá - Chico Buarque)**

**<pág. 16>**

**4. Qual a relação entre a  
mídia e as artes? Analise as  
reportagens a seguir e faça  
uma reflexão crítica sobre  
esse tema.**

**a. Eles vivem de arte**

**Texto: Beatriz Portugal**

**Nada de boêmios  
temperamentais ou**

**40**

**sonhadores dispostos a um cotidiano miserável em prol da fama na posteridade. Os jovens talentos da arte contemporânea brasileira são mais objetivos que românticos e enfrentam os percalços da carreira com profissionalismo e planejamento estratégico.**

**Um avião feito com milhares de objetos pontiagudos, precisamente 10 mil tesouras, facas e canivetes confiscados em aeroportos. Uma enorme silhueta do Papa João Paulo II, formada por 3.500 militares fotografados de cima. Um Fusca pendurado num suporte de ferro. Essas**

**são algumas das obras da 26<sup>a</sup> Bienal de Arte, magaexposição com 135 artistas de 62 países, em cartaz até 19 de dezembro, em São Paulo. A Bienal é apenas um exemplo contundente do avanço das artes plásticas no Brasil - e, durante o evento, as galerias aproveitam o interesse renovado do público pelas artes para expor seus nomes de catálogo e divulgar novos talentos. Novos talentos que hoje não têm nada a ver com os boêmios desencanados do passado. São profissionais dispostos a construir carreira e viver disso. Para tanto, eles**

**42**

**sabem que, além de vocação e criatividade, devem esbanjar persistência e dedicação.**

**"Para o público brasileiro em geral, a arte é algo distante, caro e chato de entender", analisa Daniela Labra, pesquisadora e curadora independente em São Paulo e no Rio de Janeiro. "Entretanto, a cultura foi finalmente reconhecida como um campo produtivo e rentável. Por todo o país, começaram a ser desenvolvidos projetos independentes de artes plásticas, facilitando a inserção do jovem profissional no meio."**

**Para sobreviver da própria arte por aqui, diz a galerista Celina Leite Ribeiro, proprietária da Art&Art Galeria, em Brasília, a regra básica é conhecer a fundo as técnicas da especialidade escolhida, seja pintura, escultura ou gravura. "O estudo é fundamental para o artista desenvolver o talento pré-existente", diz Celina (...)**

## **Muitas dificuldades**

**A escola ou a universidade também são um local para se conhecer gente do meio, como outros artistas e bons**

**44**

**professores - embora fora do espaço acadêmico também**

**<pág. 16>**

**pipoquem alternativas de "networking" (construção de uma rede de relações profissionais). A artista plástica Flavia Vivacqua, de 29 anos, organizou e fundou uma rede virtual de coletivos (grupos que funcionam como uma espécie de cooperativa) de artistas, o Rede Coro Coletivos em Rede e Ocupações. São cerca de 50 coletivos de todos os lugares do Brasil, com uma média de seis pessoas em cada um. Esse povo todo troca**

**informações e imagens dos próprios trabalhos, organiza encontros, mantém um banco de dados, um e-group e um blog.**

**Os coletivos surgem de diferentes maneiras: artistas que dividem um ateliê, têm um projeto em comum ou que procuram uma alternativa para expor sua arte sem enfrentar burocracia em excesso. "O objetivo é fazer circular informação, promover encontros e conhecer novas produções artísticas", diz Flavia. "Isso refresca as idéias." Ela tem graduação em artes cênicas e plásticas e hoje cursa mestrado com**

**46**

**bolsa de estudo, o que garante seu sustento.**

**"Trabalho há 15 anos com arte e até hoje tenho dificuldades", admite.**

**A queixa de Flavia é freqüente entre jovens que escolhem tal carreira. Por mais que tenha crescido e esteja crescendo, o mercado de arte brasileiro é restrito por natureza. Em consequência disso, muita gente encontra grandes dificuldades para se inserir nele. "A arte não existe como profissão e os artistas ainda são marginalizados pela sociedade", resume Antonio Peticov, presidente da Cooperativa dos Artistas**

**Visuais do Brasil, que visa criar oportunidades de trabalho para artistas.**

**"Temos muitos jovens se formando e sendo jogados no mercado, mas não há um aumento no número de galerias ou lugares para expor. A verba do Ministério da Cultura para a área é mínima, cerca de 0,25% do orçamento da pasta."**

**(Fragmento:**

**<http://revistacriativa.globo.com/Criativa/0,19125,ETT832875-2240,00.html> )**

**b. O artista rabisca o mundo por dignidade e beleza**

**Quando Jurandir Santos, de 43 anos, entrou no ônibus**

**48**

**5600 da empresa Nacional de trans-porte público, por volta das nove horas da noite de uma sexta-feira, na capital João Pessoa, os passageiros se aglutinaram de repente, num cochicho.**

**Motivo: o homem agarrava com força a cantora Ana Carolina, que se sentara em seu colo, sorrindo. Estava mais pálida que o normal, a cantora, presa numa moldura que media setenta centímetros de altura por setenta centímetros de largura.**

**<pág. 18>**

**Pôs-se ao lado do cobrador do ônibus para desabafar, que pouco se empolgou com o novo cargo de psicanalista; mesmo assim, Jurandir Santos sentiu-se à vontade para revelar um segredo em forma de plano: tentaria entrar no show da cantora sem um tostão no bolso, depois invadiria o camarim para lhe entregar um desenho gigante, bater um papo sobre a vida, tirar algumas fotos e só então sair.**

**Jurandir desceu da condução apreensivo, olhando para todos os lados, na**

**50**

**direção do portão que estampava a palavra “exclusivo”. Chegando lá, rosnou tanto por sensibilidade artística que alguém da organização do evento elevou sua obra ao patamar de bilhete de entrada.**

**No rastro da fama**

**Daí por diante foi fácil. A presa Ana Carolina estava elegantemente desprevenida. Assim que a viu, Jurandir avançou: “Ana, isso aqui é pra você!”; e presenteou-a com ela mesma, monocromática, na cor preta.**

**“Como você conseguiu me desenhar tão bonita?”, perguntou a cantora. “A modelo foi quem ajudou”,**

**devolveu o autor, com modéstia. No fim do encontro, que ultrapassou os dez minutos, o desenhista constatou, impávido: “A mulher é gente fina”. Depois ele se afogou no mar de gente, mareado de satisfação.**

**De muito longe do palco, contemplava a chama que, naquela noite, clareara a sua arte.**

**Assim que abriu os olhos, na manhã quente do sábado, Jurandir Santos sentiu a estranha necessidade de encontrar inspiração, agora, em algo mais tangível e menos propenso às**

**52**

**vicissitudes provocadas por uma agenda lotada de shows.**

**Jurandir contabiliza: Ana Carolina foi a 34ª artista de sucesso que teve a oportunidade de conhecer através da sua arte. No rol dos rabiscados pelo paraibano, entre os mais famosos, estão os cantores Roberto Carlos, Gilberto Gil, Zé Ramalho, Djavan; as cantoras Ivete Sangalo, Claudia Leitte, Margareth Menezes, Elba Ramalho, Marina Elali; a dupla Zezé Di Camargo & Luciano; e os atores Thiago Lacerda e Maria Fernanda Cândido.**

**Desenhar personalidades do meio artístico foi a forma**

**que criou de divulgar seu trabalho, que, antes do costume inventado, amargava o ostracismo. (...)**

**(Fragmento:**

**<http://www.jornalirismo.com.br/jornalismo/14/699-reportagem-o-ar-tista-rabisca-o-mundo-por-dignidade-e-beleza>)**

**<pág. 19>**

***c. MAC homenageia as mulheres* Obras de grandes artistas, como: Tarsila do Amaral, Anita Malfati, Lygia Clark, Lygia Pape, Anna Bella Geiger, Maria Leontina e Iole de Freitas**

**54**

**poderão ser apreciadas no Museu de Arte**

**Contemporânea (MAC), de 24 de março a 29 de abril, na Exposição Mulheres nas coleções João Sattamini. O valor da entrada custa R\$**

**6. O MAC fica aberto de terça a domingo, das 10h às 18h. A bilheteria encerra os trabalhos 15 minutos antes do fechamento.**

**Estudantes com carterinha e brasileiros acima de 60 anos pagam meia entrada.**

**Estudantes da rede pública (até o Ensino Médio) e crianças abaixo sete anos não pagam entrada.**

**Quarta-feira a entrada é franca. O MAC fica no**

**Mirante da Boa Viagem.**

**Fonte:**

**<http://oglobo.globo.com/rio/bairros/posts/2012/03/17/mac-homenageia-as-mulheres-436362.asp>**

**\*\*\*\*\***

**Seção 3**

**Instituições artísticas  
(oficiais e não oficiais)**

**Para a arte existir, é preciso que ela seja exposta, ou seja, que as obras sejam mostradas e o público tenha acesso a essas obras. Aí estão duas questões relevantes: onde as artes podem ser expostas e como o público tem acesso a estes ambientes.**

**Os locais onde as artes são apresentadas podem ser chamados de instituições artísticas, ou seja, espaços organizados com regras e normas, com o intuito de oferecer ao público acesso à Arte.**

**Verbete**

**Instituições**

**São organizações e mecanismos sociais que criam um conjunto de normas e regras estabelecidas por um grupo de pessoas, para satisfação coletiva.**

**\*\*\*\*\***

**Existem dois tipos de instituições: oficiais e não**

**oficiais. A diferença entre elas é o reconhecimento social e a forma como são oficializadas. As instituições oficiais de arte compreendem associações, casas de arte, teatros, museus, centro culturais, fundações e escolas de arte. Essas instituições dedicam-se à pesquisa, ao ensino, à documentação, manutenção e criação de acervos, sempre relacionados à arte.**

**Sem as instituições de arte, seria muito mais difícil oportunizar o acesso à arte, à história e, conseqüentemente, à apreciação da arte.**

**Verbetes  
Oficial**

**Relativo a tudo que é declarado e oficializado por autoridades, como por exemplo, o governo.**

**Não oficial**

**Relativo a algo que varia do que é declarado, diferenciando-se. Não é oficializado por autoridades públicas.**

**\*\*\*\*\***

## Saiba Mais



**Alguns exemplos de museus importantes no Brasil: Museu de Arte Contemporânea– Niterói/RJ; Museu de Arte de São Paulo/SP; Museu Nacional de Belas Artes/RJ; Museu de Arte Moderna/RJ; Museu de Arte do Rio Grande do Sul.**

**\*\*\*\*\***

**Os teatros são locais onde se pode observar, vivenciar e experimentar sensações e emoções. Os teatros são os espaços onde são apresentadas obras artísticas de estilos variados: peças, shows de música, espetáculos de dança... Os teatros constituem um importante espaço para a apresentação de obras artísticas.**

**Já os centros culturais são espaços voltados à cultura. Os centros culturais, além de procurarem expor as obras artísticas, oferecem, em geral, atividades que aproximam o público das artes, como oficinas e cursos. As instituições de arte ajudam a**

**garantir que as obras e arte possam ser contempladas por todos os tipos de público.**

**Saiba Mais**

**Veja alguns exemplos de grandes teatros brasileiros:**

**Teatro Castro Alves/BA;**

**Teatro Guaíra/PR; Teatro**

**Municipal do Rio de**

**Janeiro/RJ; Teatro São**

**Pedro/RS. Teatro São Pedro –**

**Porto Alegre/RS**



**Alguns exemplos de centros culturais brasileiros são: Centro Cultural Banco do Brasil/RJ; Centro Cultural Oscar Niemeyer/GO; Paço Imperial/RJ; Centro Cultural São Paulo/SP. Paço Imperial – RJ**



## **Paço Imperial/RJ.**

### **Multimídia**

**Para ter mais acesso a obras de arte e manifestações culturais, fique ligado nestas dicas: Acesse**

**<<http://www.culturamix.com/cultura/arte/os-pintores->**

**64**

**brasileiros> e veja obras de arte de grandes pintores brasileiros. Acesse <[http://www.cultura.gov.br/brasil\\_arte\\_contemporanea](http://www.cultura.gov.br/brasil_arte_contemporanea)> e saiba curiosidades e informações sobre arte contemporânea brasileira.  
\*\*\*\*\***

## **Saiba Mais**

**A grande maioria dos teatros e museus possuem atividades gratuitas e temporadas populares dos espetáculos e exposições. Atualmente, as instituições artísticas possuem sites que mostram as temporadas, a programação artística e uma série de atividades culturais.**

**Procure por elas na Internet e programe sua agenda!  
Sugestão: Fundação Casa França - Brasil. Se você tiver oportunidade, visite o site, navegue e se puder, agende uma visita.**



**Disponível em  
[www.fcfb.rj.gov.br](http://www.fcfb.rj.gov.br). Casa  
França-Brasil/RJ**

**Agora pense e responda:  
Por que é importante estudar  
sobre arte na escola?**

**A arte está presente em  
todas as sociedades e  
expressa contextos, mostra  
fatos históricos, como por  
exemplo, a insatisfação  
popular na época da Ditadura  
Militar e acompanha  
tendências, ou seja, deixa à  
mostra os discursos.**

**Vejamos: hoje em dia a  
figura da mulher é não  
somente a dona de casa, mas  
a mulher que trabalha  
também fora de casa. Muitas  
artes falam sobre esse  
assunto, o que produz  
reflexão e conhecimento.**

**Acima de tudo, expressa ideias e inovações. Se a arte é indispensável à vida das sociedades, ela se torna um conteúdo de bastante relevância na escola.**

**Através das artes, podemos conhecer novas e diferentes realidades e sensibilizar-nos. As mais diversas artes já foram retratadas em filmes, seriados etc. Quando discutimos sobre arte na escola, podemos “refinar os sentidos e alargar a imaginação. É o trabalho que a arte faz” (Ana Mae Barbosa).**

## Atividade 2

**1. Você vê importância nas instituições não oficiais de arte? Qual?**

**2. Acesse os *links* abaixo e identifique as formas de arte que são apresentadas em cada vídeo, descrevendo quais foram as suas impressões e sensações durante o contato com elas.**

**a. Trecho do filme “Minha Amada Imortal” que narra a história de Beethoven.**

**<http://www.youtube.com/watch?v=7qWbcosJdtU>**

**b. Trecho do Musical  
“Mamma Mia”, uma peça  
teatral inspirada em  
músicas do grupo ABBA e  
que conta a história de uma  
jovem que deseja descobrir  
a verdadeira identidade de  
seu pai, na década de 60.  
[http://www.youtube.com/  
watch?v=nPHfiqIgLIM&feat  
ure=related](http://www.youtube.com/watch?v=nPHfiqIgLIM&feature=related)**

**\*\*\*\*\***

## **Seção 4**

**Afinal, como podemos  
apreciar as artes? A  
questão da estética**

**Até aqui falamos de arte,  
de onde encontramos e como  
podemos estar em contato**

**com as manifestações artísticas, além de suas funções. Mas como interagimos com as artes? Como podemos apreciá-las?**

**Para muitos, apreciar arte é obter todos os requisitos técnicos sobre a linguagem artística que se está observando. Na verdade, é preciso, sim, que conheçamos um pouco da linguagem que estamos observando. Mas, não precisamos ir às escolas de arte para que sejamos apreciadores da arte.**

**<pág. 24>**

**Todos os indivíduos têm recursos para apreciar arte. Uns mais refinados do que outros. Mas todos podem apreciar, pois a apreciação está ligada à questão da estética.**

**Verbetes**

**Estética**

**Disciplina que estuda o belo e os sentimentos que esse julgamento traz.**

**A estética estuda a percepção do que é considerado belo e também a produção das**

**emoções pelos fenômenos estéticos. Podemos conceituar a estética como um ramo da filosofia que observa as experiências humanas que permite caracterizar algo, como agradável, alegre, ou então como feio, desagradável. Cabe lembrar que o termo estética pode ser utilizado em vários sentidos.**

**\*\*\*\*\***

**Estética é uma parte da filosofia que estuda os fundamentos da arte e a natureza do belo. Ou seja, a estética nos diz sobre a apreciação de algo, de forma que o julgamos sob as concepções de belo e feio e as emoções geradas pelos**

**objetos artísticos. Ou seja, para apreciarmos uma arte, devemos observá-la de modo a buscar sensações, emoções. Ao apreciar a arte, nós fazemos uma apreensão sensorial que nos faz dar sentido ao que vemos e ouvimos.**

**Verbete**

**Sensorial**

**Relacionado aos sentidos do corpo: visão, audição, tato, paladar e olfato.**

**\*\*\*\*\***

**São os espectadores que conferem sentido e significado às artes. Cada indivíduo interpreta a obra**

**vista de um modo. A interpretação é subjetiva e um dado importante é: não se incentiva muito o gosto pelas artes, pois as artes conferem sensibilidades, conhecimento e cultura, o que em algumas sociedades pode representar um perigo, pois as classes dominantes se distinguem muitas vezes por obterem cultura e entenderem de arte. Mas o fato é que não precisamos necessariamente capturar o sentido e entender a obra de arte com a visão do artista e sim, senti-la.**

**Verbetes**

**Subjetiva**

**O que é relativo  
exclusivamente a cada  
sujeito.**

**\*\*\*\*\***

**Multimídia**

**Sessão Pipoca!**



**Para você perceber ainda  
melhor essa questão da**

**76**

**apreciação da arte, aqui vai uma sugestão de filme: “O sorriso de Mona Lisa”. Nesse filme, você descobrirá a relação entre Arte, sociedade e educação, focando a descoberta da apreciação da arte. O filme é estrelado por Julia Roberts e dirigido por Mike Newell em uma produção Norte Americana, de 2003.**

**\*\*\*\*\***

**<pág. 24>**

**Saiba Mais**

**Atualmente, é possível participar de muitas atividades artísticas. Há muitas ofertas de shows de**

**música, alguns gratuitos, um grande número de peças em cartaz, espetáculos de dança sendo apresentados e também exposições. Por que vamos tão pouco a atividades culturais? Muitas vezes pelo alto custo, outras vezes porque os equipamentos culturais, ou seja, as instituições de arte são localizadas privilegiando as classes mais altas e outras vezes porque desconhecemos a programação cultural. Então, a partir de agora fique antenado às programações culturais gratuitas, fique de olho na Internet para saber sobre os eventos que serão**

**realizados perto de você e  
divirta-se!**

**\*\*\*\*\***

**Importante**

**Relembrando... Vamos  
relembrar quais são as  
principais manifestações  
artísticas no Brasil?**

**Hoje encontramos diversas  
atividades artísticas e  
culturais no Brasil.**

**A grande maioria delas está  
ligada às quatro grandes tipos  
de artes: Música – Teatro –  
Dança – Artes Plásticas.**

**Podemos definir a música  
como uma forma de arte que  
trabalha com a combinação de  
sons e tempo. São alguns  
exemplos de estilos musicais:**

**música clássica, choro, samba, bossa nova, MPB (música popular brasileira). O teatro é a arte representar e interpretar uma história. Exemplos de gêneros teatrais: comédia, drama, tragédia, ópera.**

**As Artes Plásticas são ligadas a técnicas de manipulação com diversos materiais.**

**São elas pintura, gravura, escultura, arquitetura, desenho. A Dança é a arte de expressar-se pelos gestos, pelos movimentos.**

**Os principais estilos de dança são o Balé Clássico, a Dança Moderna, Dança**

**Contemporânea, Dança de salão.**

**\*\*\*\*\***

**Atividade 3**

**a. Existe uma maneira correta de apreciar a arte? Justifique sua resposta.**

**b. Qual a relação entre a estética e a apreciação artística?**

**c. Quais as principais manifestações artísticas? Com qual delas você mais se identifica? Por quê?**

**d. Observe as charges a seguir e aponte a manifestação artística presente em cada uma delas.**

**Depois, diga qual delas você mais gostou e por quê.**

**<pág. 26>**

**e. Observe as charges a seguir e aponte a manifestação artística presente em cada uma delas. Depois, diga qual delas você mais gostou e por quê.**



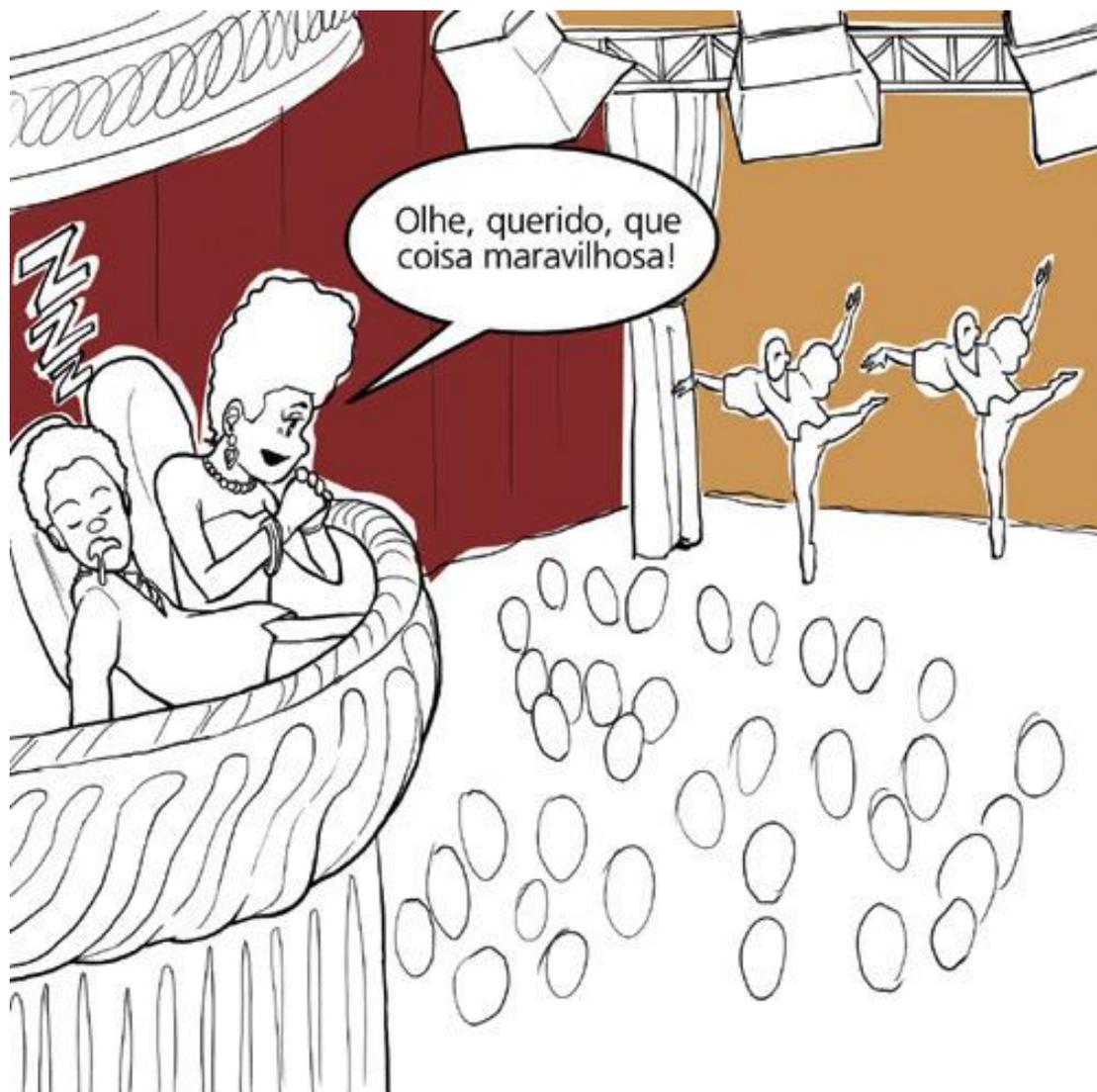
**Conteúdo dos balões na  
imagem acima:**

**Primeiro balão: Que obra-  
prima!**

**Segundo balão: Arte moderna  
é um saco! Jogam um monte  
de tinta na tela e ainda tem  
gente que chama isso de  
obra-prima!**



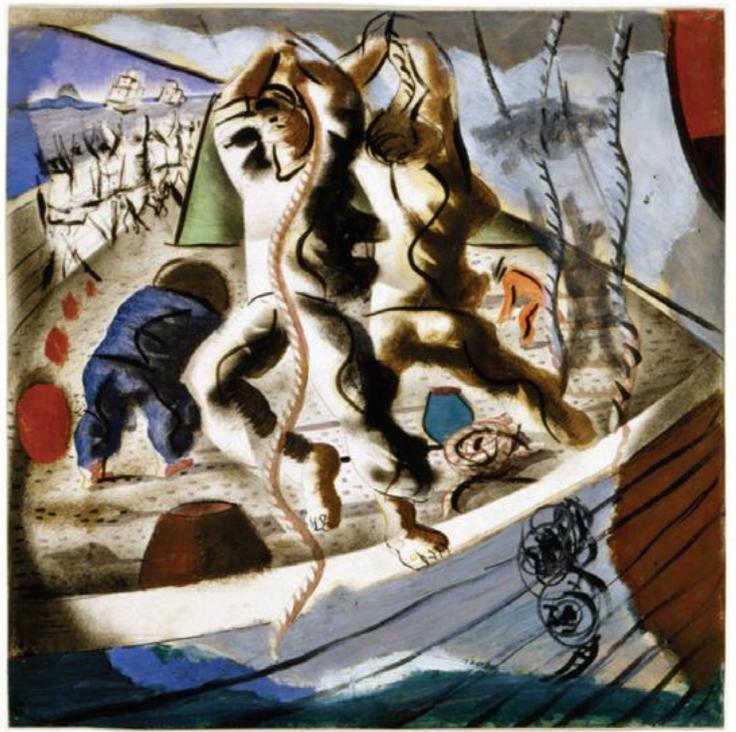
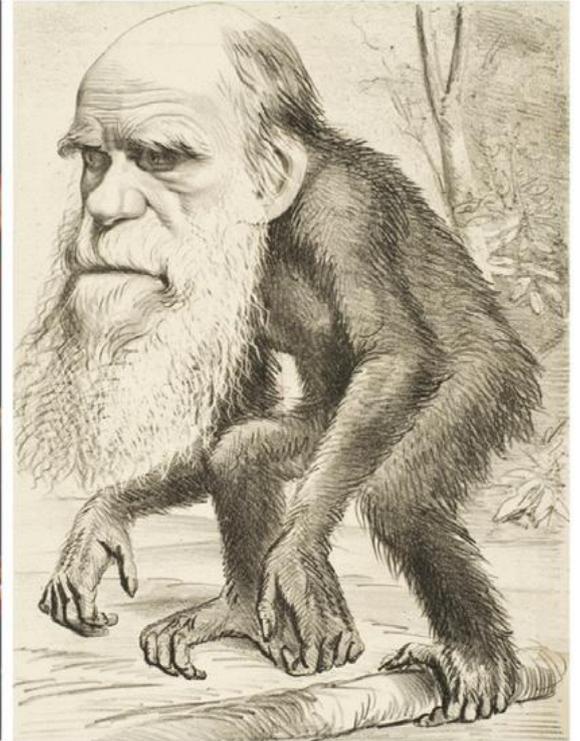
**Conteúdo do balão na imagem acima: Música era no meu tempo... Hoje em dia é só barulho!**



**Conteúdo do balão na imagem acima: Olhe, querido, que coisa maravilhosa!**

**Observe as imagens a seguir. Escolha a que você gostar mais e faça uma**

**apreciação estética sobre ela,  
por escrito.**



**1.Samba Di Cavalcanti**

**2. Caricatura publicada na revista Hornet, onde Darwin é retratado como um macaco.**

**Charles Darwin foi um naturalista britânico que entrou para a história com a teoria de que a evolução se dá por meio de seleção natural e sexual. Esta teoria se desenvolveu no que é agora considerado o paradigma central para a aplicação de diversos fenômenos na Biologia.**

**3. Cristo carregando a cruz - Aleijadinho**

**4. A descoberta da terra - Cândido Portinari.**

**\*\*\*\*\***

**<pág. 27>**

**Nesta unidade, buscamos apresentar as discussões iniciais acerca da Arte e de como podemos reconhecê-la na sociedade. Estar em contato com a arte proporciona vivências e experiências racionais, emotivas, afetivas, que ajudam na construção de cidadãos críticos, sensíveis ao mundo, produtores de crítica e conhecimento.**

**Conforme vimos anteriormente, a arte pode ter diferentes papéis na sociedade e um deles é o de expressar a opinião do povo,**

**relatando e denunciando fatos históricos. Na época da ditadura militar brasileira, por exemplo, muitos livros, filmes e músicas eram censurados por denunciarem a violência e a falta de democracia imposta pelo golpe militar. Outro exemplo são as obras de arte que denunciam os horrores das guerras e prestam homenagens às suas vítimas. Veja algumas delas:**

**“Hoje você é quem manda  
Falou, tá falado  
Não tem discussão, não  
A minha gente hoje anda  
Falando de lado e olhando  
pro chão  
Viu?”**

**Você que inventou esse  
Estado**

**Inventou de inventar**

**Toda escuridão**

**Você que inventou o  
pecado**

**Esqueceu-se de inventar o  
perdão**

**Apesar de você**

**Amanhã há de ser outro dia**

**Eu pergunto a você onde  
vai se esconder**

**Da enorme euforia?**

**Como vai proibir**

**Quando o galo insistir em  
cantar?**

**Água nova brotando**

**90**

**E a gente se amando sem  
parar**

**Quando chegar o momento**

**Esse meu sofrimento**

**Vou cobrar com juro. Juro!**

**Todo esse amor reprimido**

**Esse grito contido**

**Esse samba no escuro..."**

**(Apesar de você / Chico  
Buarque)**

**Tanto na música quanto na  
imagem, você pode observar a  
arte como forma de relato e  
denúncia de fatos históricos,  
certo?**

**No primeiro caso, Chico  
Buarque denuncia através da  
sua arte, a música, a  
brutalidade e a falta de  
direitos, e a falta de**

**democracia impostos pelo regime militar, durante a Ditadura. No segundo caso, os arquitetos Marcos Konder Netto e Hélio Ribas Marinho, projetaram uma escultura que homenageasse os mortos da II Guerra Mundial que servisse de memória para o país.**

&lt;pág. 28&gt;



**Seguindo essa mesma linha, temos filmes como “HAIR”, que denunciaram a Guerra do Vietnã; livros e poemas que ainda hoje relatam e denunciam os fatos marcantes e desumanos durante a escravidão, por**

**exemplo; peças teatrais que abordam as injustiças sociais e tantas outras obras de arte, relatando, registrando e denunciando tantos outros momentos da História do Brasil e do mundo.**

**A arte sempre esteve presente nas sociedades e interagiu com esta sociedade de formas variadas, como vimos. Se a arte é uma linguagem, é natural que faça parte do cotidiano dos indivíduos.**

**Através da Arte, é possível resgatar valores culturais, criar novas formas de expressão e expandir pensamentos. Em uma**

**sociedade onde os valores vêm sendo invertidos, ou seja, onde as relações são muito rápidas e muitas vezes não temos tempo de amadurecer nossos pensamentos, ideias e de aprofundar-nos nos debates e relacionamentos, a arte é uma valiosa forma de expressão e de produção de informação e saber.**

## **Resumo**

**Nesta unidade, vimos a definição de arte e onde podemos encontrar arte, nos dias de hoje. Arte pode ser definida como um produto estético, criado com finalidades distintas, como por exemplo, entretenimento,**

**social (denúncia, protesto), histórica. Arte é uma linguagem, portanto, uma forma de expressão bastante rica e indispensável às sociedades. As manifestações artísticas são encontradas hoje, em diversos locais, em instituições artísticas oficiais e não oficiais.**

**Discutimos sobre o que podemos chamar de arte, hoje em dia. Vimos que o valor da obra de arte é dado pelo artista e que atualmente o conceito de arte é mais flexível e engloba manifestações que antes não eram consideradas arte. O mais importante é frisar que a**

**arte dialoga com seu tempo e por isso seu conceito vai modificando, ao longo da história.**

**Abordamos as instituições da arte, diferenciando as instituições artísticas oficiais das não oficiais. Sendo as instituições artísticas, organizações que possuem normas e regras, e que servem a sociedade, possibilitando o contanto com a arte, além de se dedicarem à pesquisa, geração de acervos e mais, são imprescindíveis para a relação entre arte e sociedade. Instituições oficiais são reconhecidas publicamente e as não oficiais são as que**

**ainda não possuem reconhecimento público.**

**Abordamos a questão da apreciação da arte. O mais importante é que vimos que a apreciação é um fato subjetivo e que quanto mais conhecermos a manifestação, mais poderemos apreciar a obra. Para apreciarmos uma obra artística, não precisamos entendê-la e sim senti-la.**

**<pág. 29>**

**Veja ainda**

**Aqui vão algumas sugestões para você mergulhar fundo no mundo da arte.**

**98**

**Sugestões de filmes para você assistir pensando nos conteúdos trabalhados:**

**.“*Rock Brasília – Era de ouro*” é um documentário dirigido por Vladimir Carvalho e que narra a construção cultural de Brasília, a capital do nosso país. O documentário aborda a década de 1980, uma década muito importante para a cultura no Brasil e mostra como as bandas de rock conseguiram ir driblando os empecilhos para conquistar espaço na cultura nacional. É uma arte cinematográfica que teve como função contar uma história importante, mostrando o contexto social que envolvia a música.**

**.“*Vida e Arte*” (Gênero: Biografia; Direção: Bob Balaban; EUA). O filme conta a trajetória de uma grande artista e seus conflitos.**

**.“*Rio 3D*” (Gênero: Comédia e musical; Animação em 3D; Direção: Carlos Saldanha; EUA/Brasil). Neste filme, podemos ver a arte da animação.**

**.“*Vem dançar*” – Direção: Luiz Friedlander, EUA. Você vai ver um professor de dança inserindo-se em uma instituição escolar, buscando apreciação da arte da dança por alunos de camadas populares.**

**100**

**Sugestão de Música:**

**.A cidade dos artistas  
(Compositor: Chico Buarque –  
Brasil). Confira em  
<[www.lettras.terra.com.br/chico-buarque](http://www.lettras.terra.com.br/chico-buarque)>.**

**Dicas de sites:**

**Dica cultural acessada pela  
Internet: *Site*:**

**<[www.ccbb.com.br](http://www.ccbb.com.br)> Entre e  
navegue pelo mundo das  
artes. Confira exposições,  
programações culturais, fique  
sabendo de oficinas e  
atividades. É possível marcar  
um *tour* ao ccbb com sua  
escola.**

**Outro *site* interessante para  
conhecer a história da Arte**

**está disponível em  
<http://www.historiadaarte.com.br/>**

**Sugestão de leitura:**

**Educação dos Sentidos e mais  
– Rubem Alves. Uma leitura  
prazerosa e poética sobre arte  
e seus sentidos.**

**Referências**

**.ALVES, Rubem. Educação dos  
Sentidos e mais. Campinas:  
Verus Editora, 2005.**

**.BARBOSA, Ana Mae.  
Arte/Educação  
Contemporânea. SP: Cortez,  
2005.**

**. BARBOSA, Ana Mae. Tópicos utópicos. Belo Horizonte: Ed. Com/Arte, 1998.**

**. FARO, Antônio J. Pequena história da dança. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1998.**

**. FREIRE, Paulo. Educação e Mudança. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981. 3ª ed.**

**. GOLDENBERG, M. Noites de insônia: cartas de uma antropóloga a um jovem pesquisador. Rio de Janeiro: Record, 2008.**

**. GOMBRICH, E.H. A História da Arte. Rio de Janeiro: Editora Guanabara, 1978.**

**.MARQUES, Isabel A.**

**Dançando na escola. São Paulo: Cortez, 2003.**

**.MARQUES, Isabel A. Ensino de dança hoje: textos e contextos. São Paulo: Cortez, 1999.**

**.MORAIS, Frederico.**

**Panorama das Artes Plásticas Séculos XIX e XX. São Paulo: Instituto Itaú cultural, 1991.**

**.PEIXOTO, Fernando. O que é teatro. São Paulo: brasiliense, 1998.**

**.SIQUEIRA, Denise da Costa.**

**O corpo, comunicação e cultura: a Dança**

**Contemporânea em cena. Rio**

**104**

**de Janeiro: Autores  
Associados, 2006.**

**.STRAZZACAPPA, Márcia,  
MORANDI, Carla. Entre a arte  
e a docência. A formação do  
artista da dança. Campinas:  
Papirus, 2006.**

**.TINHORÃO, José Ramos.  
História Social da Música  
Popular Brasileira. São Paulo:  
Ed. 34, 1998.**

**<pág. 33>**

**Respostas das atividades**

**Atividade 1**

**1. A arte é uma linguagem  
que se expressa por  
manifestações diferentes,**

**como: a música, o teatro, a dança e as artes plásticas. Através da arte, os artistas podem produzir obras que envolvem funções distintas e são apresentadas à sociedade de muitas formas. A arte, inicialmente, tinha uma função contemplativa e de entretenimento. Com o passar dos tempos, as artes foram adquirindo distintas funções na sociedade. Hoje artes podem ter a função de entretenimento, ou seja, são produzidas para diversão, bem como funções históricas e sociais, como nos casos de protestos e reivindicações. A arte também pode ter uma**

**função educativa, ou seja, buscar a produção de conhecimento dos indivíduos de forma pedagógica.**

**2. Esta questão é aberta ao aluno. Você precisa escolher uma obra artística e fazer um comentário sobre essa obra, mostrando o porquê de seu interesse por ela.**

**Exemplos: Eu, pessoalmente, me emociono muito com La Pietá e com o quadro de Debret. Primeiro porque a perfeição da obra de Michelangelo é tanta que realmente o sofrimento da Virgem Maria pode ser sentido ao ter em seus braços o filho morto. E segundo porque não tem como não se revoltar ao**

**ver e relembrar da questão dos negros na época da escravidão. Porém, outros sentimentos também podem ser vistos, como: A angústia expressa n' O Grito; a tensão em O Pensador; a graça do movimento na Primeira Bailarina; a vitalidade perfeita no Davi e a melancolia impressa no Nascer do Sol.**

**3.**

**a. Nessa canção, o sentido real do "Cálice" seria o de "cale-se", numa metáfora que protesta contra a censura e denuncia a violência na época da Ditadura Militar Brasileira.**

**b. Geração Coca-Cola é uma crítica à geração moderna,**

**tida como alienada aos valores culturais nacionais.**

**c. Em “Asa Branca”, Luíz Gonzaga denuncia a questão da seca, o êxodo rural e o sofrimento do povo nordestino. Para isso, utiliza de expressões e modos regionais.**

**d. Nessa música, Jorge Aragão traz a questão da identidade do Negro, abordando temas como o preconceito e a exclusão, frutos da escravidão.**

**<pág. 34>**

**e. “Sabiá” também faz referência á época da ditadura**

**militar, porém fala sobre a dor do exílio.**

**4. Hoje as mídias têm um papel fundamental para as artes: possibilitar o acesso e divulgar informações culturais. Essa relação é de extrema importância, mas há perigos. Não podemos considerar arte apenas o que a mídia veicula e também precisamos perceber que nem todas as atividades da sociedade são arte. Para ser arte é preciso que haja determinadas regras e elementos. Arte é técnica, linguagem, é produção de conhecimento e seu fazer**

**110**

**deve estar ligado a essas condições.**

**Você deve procurar principalmente em "*sites*" de jornais, revistas e universidades, notícias que expressem alguma relação com a arte atual. Dica: preste atenção na qualidade da notícia, para se certificar que é uma reportagem verdadeira.**

## **Atividade 2**

**1. As instituições não oficiais de arte são importantes porque, da mesma forma que as oficiais, ajudam a interação entre arte e espectador. A principal diferença entre elas é que as oficiais são reconhecidas**

**socialmente por governos e entidades e as não oficiais são mais restritas. Ou seja, a diferença está na forma como são oficializadas. Instituições oficiais de arte são espaços que se dedicam à pesquisa, ensino, documentação, manutenção e criação de acervos, bem como se dedicam a dar acesso aos indivíduos à arte. São oficializadas pelo governo.**

**2. a. Considerando que o cinema também é uma forma de arte, nesse vídeo podemos observar a presença das seguintes manifestações artísticas: cinema, música clássica, canto lírico. Por ser a**

**112**

**biografia de Beethoven uma história dramática, que conta a história de um dos maiores maestros e compositores do mundo que, infelizmente, ficou surdo, esse vídeo desperta uma emoção profunda nas pessoas mais sensíveis.**

**b. Neste vídeo podemos observar a performance artística utilizada em um espetáculo musical: O teatro, a música e a dança. Por se tratar de uma comédia, "Mamma Mia!" nos desperta sentimentos de alegria, felicidade.**

**<pág. 35>**

### **Atividade 3**

**1. A apreciação da arte é subjetiva, portanto não existe uma fórmula de apreciação de arte. O que existem são recursos que nos ajudam a perceber e sentir a obra. A principal ferramenta para apreciação da arte é o conhecimento acerca da linguagem artística. Quando mais se conhece e tem-se afinidade com a linguagem, mais se pode apreciar e sentir a obra.**

**2. A relação entre estética e apreciação da obra de arte é**

**importante, pois a estética é uma disciplina que trabalha com as concepções de julgamento da obra e as nuances do que se considera belo ou não. É importante dizer que o julgamento da obra é subjetivo e que não gostamos apenas do que é belo. Uma obra que não seja bela pode nos afetar de maneira profunda, por exemplo. Quando apreciamos uma obra de arte, estamos utilizando nossa experiência estética.**

**3. São quatro as principais manifestações artísticas: Música, Teatro, Artes Plásticas e Dança. Cada uma dessas linguagens possui**

**inúmeros estilos. Há também outras manifestações artísticas que vêm se tornando muito importantes nas sociedades: animação, artes digitais.**

**4. Charge 1: A manifestação artística presente nessa charge é a pintura.**

**Charge 2: A manifestação presente nessa charge é a música.**

**Charge 3: A manifestação presente nessa charge é a dança.**

**5. Você deverá observar as imagens atentamente e selecionar uma delas ou mais. Depois, deverá fazer uma**

**116**

**apreciação da imagem: Mais do que dizer se é bonito ou não, você deve procurar se envolver com a obra de arte e traçar o maior número de comentários a respeito das suas sensações ao observá-las.**

**<pág. 37>**

**O que perguntam por aí?**

**ENEM / 2011 / Q. 105**

**A dança é um importante componente cultural da humanidade. O folclore brasileiro é rico em danças que representam as tradições e a cultura de várias regiões do país. Estão ligadas aos**

**aspectos religiosos, festas, lendas, fatos históricos, acontecimentos do cotidiano e brincadeiras e caracterizam-se pelas músicas animadas (com letras simples e populares), figurinos e cenários representativos.**

**SECRETARIA DA EDUCAÇÃO. Proposta Curricular do Estado de São Paulo: Educação Física. São Paulo: 2009 (adaptação).**

**A dança, como manifestação e representação da cultura rítmica, envolve a expressão corporal própria de um povo. Considerando-a como elemento folclórico, a dança revela:**

**a. manifestações afetivas, históricas, ideológicas, intelectuais e espirituais de um povo, refletindo seu modo de expressar-se no mundo.**

**b. aspectos eminentemente afetivos, espirituais e de entretenimento de um povo, desconsiderando fatos históricos.**

**c. acontecimentos do cotidiano, sob influência mitológica e religiosa de cada região, sobrepondo aspectos políticos.**

**d. tradições culturais de cada região, cujas manifestações rítmicas são classificadas em um ranking das mais originais.**

**e. lendas, que se sustentam em inverdades históricas, uma vez que não inventadas, e servem apenas para a vivência lúdica de um povo.**

**Resposta Correta: Alternativa (A). A dança enquanto manifestação artística popular possui regras e códigos próprios, revela sim afetividades, contextos históricos e sociais, em relação a um povo. É uma linguagem, portanto, forma de expressar-se no mundo. A alternativa b é errada, pois a dança popular folclórica não desconsidera fatos históricos, pelo contrário. A resposta c**

**120**

**não se aplica porque a dança popular não se sobrepõe a aspectos políticos. A letra d é errada, já que não há um ranking nas manifestações populares e, por fim, a letra e, errada porque as danças não se apóiam em inverdade e lendas apenas e não tem uma função de entretenimento somente.**

**<pág. 39>**

**Caia na Rede!**

**Conforme foi dito durante esta aula, as artes plásticas abrangem um campo riquíssimo de arte que nos**

**encanta com suas formas,  
representações e estilos.**

**Muitas dessas obras estão  
expostas no Museu Nacional  
de Belas Artes, que fica no  
Centro da cidade do Rio de  
Janeiro, você sabia? E para  
você não é do Rio ou não tem  
como fazer uma visita, o  
MNBA vai até você!**

**Basta acessar o *site* abaixo  
e seguir o passo a passo para  
ter contato com inúmeras  
obras de arte.**

**Pra começar, você deve  
acessar o site:  
<http://www.mnba.gov.br/>**

# 122

## <pág. 40>



← → ↻ [www.mnba.gov.br](http://www.mnba.gov.br)

# MNBA

## Museu Nacional de Belas Artes

**Endereço:**  
Av. Rio Branco, 199 - Centro (Cinelandia), Rio de Janeiro, RJ - Cep: 20.040-008

**Telefone:**  
(21) 2219-8474 - Fax: (21) 2262-6067

**Visitação:**  
Terça a sexta-feira das 10 às 18hs;  
Sábados, domingos e feriados das 12 às 17 horas.

Ingressos: R\$ 8,00 e meia: R\$ 4,00. Grátis aos domingos. Venda de ingressos e entrada de visitantes até 30 min antes do fechamento do Museu.

**Destaques:**

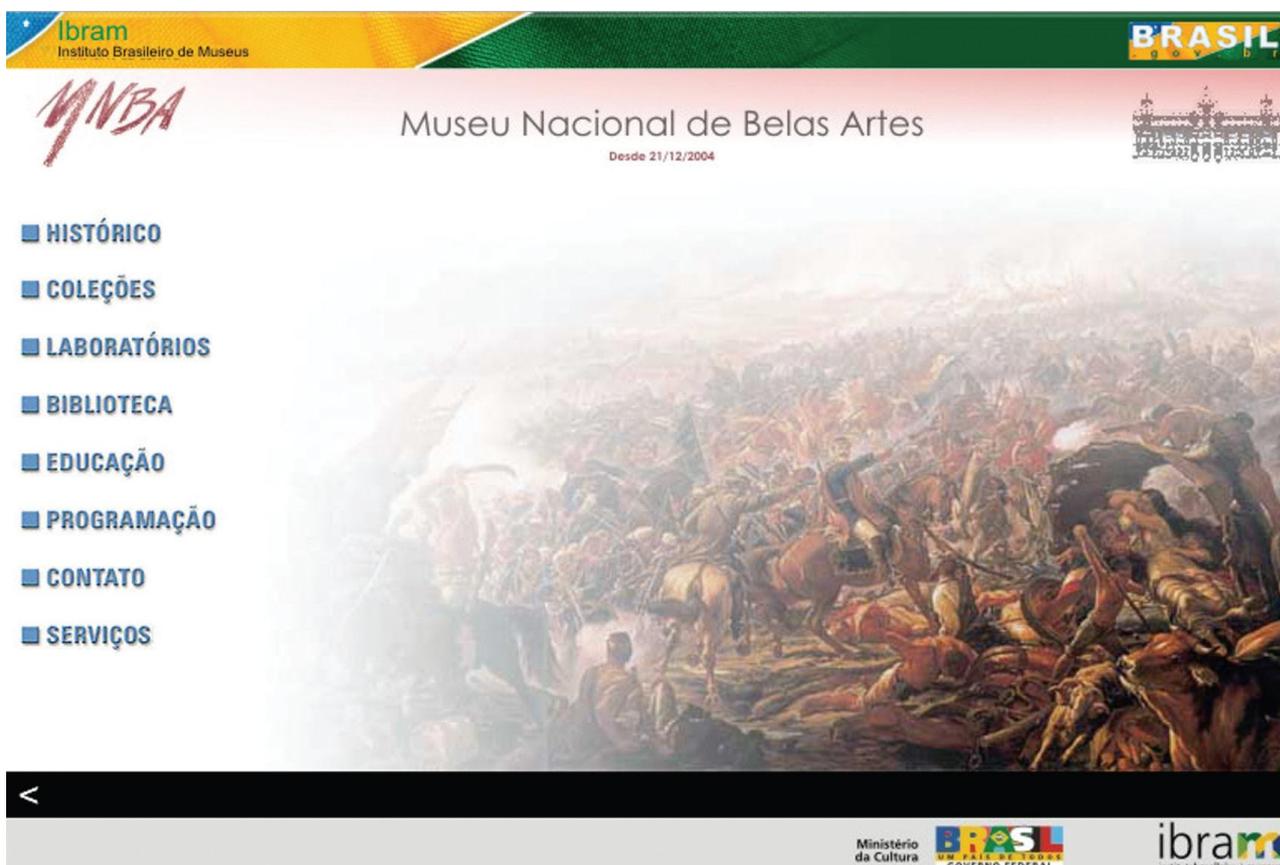
- Música no Museu - Concertos gratuitos no MNBA dias 08 e 29 de março. Confira em nossa programação.
- Ciclo de Palestras sobre a exposição "Modigliani: Imagens de uma vida" começa dia 15 de fevereiro. Para mais informações [clique aqui](#).

    [Entrar no Site](#)

**Observe que nessa tela você terá algumas informações sobre os horários de visitas ao museu e seus preços. Recomendo fazer uma visita presencial também. Será uma experiência muito**

enriquecedora para a sua vida acadêmica.

Para prosseguir, você deve clicar no *link* “Clique aqui” e será direcionado para a página principal do MNBA.



The screenshot shows the homepage of the Museu Nacional de Belas Artes (MNBA). At the top, there is a banner with the Ibram logo (Instituto Brasileiro de Museus) on the left and the 'BRASIL' logo on the right. Below the banner, the MNBA logo is on the left, and the text 'Museu Nacional de Belas Artes' is centered, with 'Desde 21/12/2004' underneath. On the right side of the header, there is a small image of the museum's building. A vertical navigation menu on the left side lists the following items: HISTÓRICO, COLEÇÕES, LABORATÓRIOS, BIBLIOTECA, EDUCAÇÃO, PROGRAMAÇÃO, CONTATO, and SERVIÇOS. The main content area features a large, detailed painting of a busy market scene with many people and animals. At the bottom of the page, there is a footer with the 'Ministério da Cultura' logo, the 'BRASIL' logo with the slogan 'UM PAÍS EM MOVIMENTO GOVERNO FEDERAL', and the 'ibram' logo with the URL 'http://ibram.museu.gov.br'.

Para navegar, basta percorrer a lista de *links* listados no lado esquerdo da tela: Para ver as obras

# expostas no museu, clique em “Coleções”.

ibram  
Instituto Brasileiro de Museus

Museu Nacional de Belas Artes  
Desde 21/12/2004

BRASIL  
GOV. BR.

MNBA

- HISTÓRICO
- COLEÇÕES
- LABORATÓRIOS
- BIBLIOTECA
- EDUCAÇÃO
- PROGRAMAÇÃO
- CONTATO
- SERVIÇOS

O acervo do Museu Nacional de Belas Artes conta atualmente com mais de 70 mil itens. Compõe esse acervo obras de Pintura, Escultura, Desenho e Gravura brasileira e estrangeira dos séculos anteriores até a contemporaneidade, além de reunir um segmento significativo de Arte Decorativa, Mobiliário, Gliptíca, Medalhística, Arte Popular e um conjunto de peças de Arte Africana. Para ilustrar essa página foram selecionados dez destaques de cada coleção que serão periodicamente trocados proporcionando assim ao visitante uma visão panorâmica da história das artes visuais no Brasil.

Ministério da Cultura  
BRASIL  
UM PAÍS DE 1904  
GOVERNO FEDERAL

ibram  
instituto.brasil.gov.br/museus

**Para continuar, você deve clicar nas miniaturas expostas. Observe que, ao clicar em cada uma delas, você será informado do tipo de arte a que se referem, bem como o nome de todos os artistas cujas obras podem**

## ser observadas. Observe um exemplo:

Museu Nacional de Belas Artes  
Desde 21/12/2004

- HISTÓRICO
- COLEÇÕES
- LABORATÓRIOS
- BIBLIOTECA
- EDUCAÇÃO
- PROGRAMAÇÃO
- CONTATO
- SERVIÇOS

A coleção reúne obras de um grande número de artistas do século XIX que contribuíram para que a técnica do desenho alcançasse reconhecimento enquanto prática artística. Entre eles citamos Manuel de Araújo Porto Alegre, Vitor Meireles, Pedro Américo e João Zeferino da Costa. Através de seus desenhos podemos acompanhar o processo de criação de uma obra. Outros artistas de prestígio que no final do século XIX e início do XX, criaram obras nas técnicas de desenho, foram, Rodolfo Amoedo, Henrique Alvim Correia, Henrique Bernardelli e Eliseu Visconti. Encontramos também exemplares significativos da trajetória do desenho no final do século passado de artistas como: Anita Malfatti, Tarsila do Amaral, Di Cavalcanti, Djanira e o cenógrafo e ilustrador Tomás Santa Rosa, além de caricaturas de Calixto Cordeiro, Nássara e Mário Mendez. Entre os artistas premiados em Salões de Artes Plásticas, destacamos Luiz Gregório ou Gregório Grubber, Ana Maria Maiolino e Amador Perez.

**Desenho Brasileiro**

- Alberto Guignard
- Anita Malfatti
- Eliseu Visconti
- Henrique Alvim Correia
- Henrique Bernardelli
- Luiz Gregório
- Manuel de Araújo Porto-Alegre
- Mendez, Mário Mendes, dito
- Tomás Santa Rosa
- Vitor Meireles

<

**Ao clicar na primeira miniatura, você foi direcionado para o “Desenho Brasileiro” e no lado direito da tela foram listados os nomes de todos os artistas que têm obras disponíveis. Depois, você deve escolher um artista e clicar sobre o seu nome.**

126

## Veja um exemplo com “Anita Malfatti”:



Museu Nacional de Belas Artes  
Desde 21/12/2004

**HISTÓRICO**  
**COLEÇÕES**  
LABORATÓRIOS  
BIBLIOTECA  
EDUCAÇÃO  
PROGRAMAÇÃO  
CONTATO  
SERVIÇOS

**Desenho Brasileiro**

Alberto Guignard  
<Anita Malfatti  
Eliseu Visconti  
Henrique Alvim Correia  
Henrique Bernardelli  
Luiz Gregório  
Manuel de Araújo Porto-Alegre  
Mendez, Mário Mendes, dito  
Tomás Santa Rosa  
Vitor Meireles

**Nu sentado, 1925**  
nanquim sobre papel  
34,5 x 28,1 cm  
assinada  
compra, 1983  
Nº de registro: 6011

< **ibram**

**Observe que, ao lado da obra, há algumas informações sobre ela, para que você possa conhecer um pouco melhor esse universo maravilhoso. Navegue! Percorra todas as seções de todo o museu! Você vai se surpreender!**

**<pág. 43>**

## **Megamente!**

**A arte também pode ter um aspecto diferente do social, você sabia? Ela pode ser uma forma de exercitar os aspectos não verbais e emocionais que se correlacionam ao córtex cerebral.**

**Ao criar formas (no corpo ou na imaginação), você “mergulha” em uma parte do cérebro que é a responsável por perceber formas, cores e texturas. E isso acontece de um modo completamente diferente do que ocorre durante o processo de**

**raciocínio lógico e linear, que estamos acostumados a utilizar no nosso dia a dia.**

**Por isso, segue uma atividade para você extrapolar a sua imaginação, colocar a mão na massa e a cabeça para funcionar!**

**a. Pintando seu quadro-corpo: Você vai precisar de algumas folhas de papel A-0 e um ajudante. Primeiro você deve emendar as folhas de papel até que fique um pouco maior que a sua altura. Para isto, você deve fazer umas continhas:**

**Uma folha de papel A-0 tem 1,19 m x 84 cm. Então, se você mede até 2 metros de altura, vai precisar de duas**

**folhas. Fique atento também à largura do papel, pois dependendo da posição que você escolher, o recomendável será emendar 4 folhas, para formar um “quadrado”!**

**Feito isso, deite sobre o papel e fique na forma escolhida. Em seguida, o ajudante fará o desenho da sua silhueta. Esse desenho pode ser feito com caneta pilot, lápis 2B ou até mesmo com tinta e pincel. Mas tome cuidado: Você poderá manchar a roupa ou o corpo!**

**Depois, levante-se, aprecie sua forma e transforme em uma obra a ser exposta. Você**

**130**

**pode colorir, usar palavras, trechos de textos, gravuras, enfim... Seja criativo!**



**Nesta atividade, o ideal é você fazer alguma coisa ligada a alguma emoção sua, pois ao produzir uma obra de arte, colocando nela uma carga emocional que seja**

**marcante, você também  
estará estimulando as áreas  
do cérebro que são res-  
ponsáveis por produzir  
determinadas emoções e  
resgatar memórias.**